

PLAN DE MEJORA PRIMER PERIODO

ÁREA: DOCENTE	CUALIFICAR ESPAÑOL	GRADO: PERÍODO	8 A y B
	Carolina Zambrano		Primero

META DE APRENDIZAJE:

Explica las características del movimiento precolombino haciendo uso de organizadores gráficos para evidenciar relaciones, diferencias y descripciones, también identifica la hiponimia e hiperonimia presente en los textos literarios de la época, además, propone estrategias que le permiten hacer una recuperación de la memoria colectiva para rescatar la importancia de esta literatura en nuestra cultura.

ACTIVIDADES INICIALES

Teniendo en cuenta el apunte del cuaderno, completa la tabla.

LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS

Es el conjunto de técnicas diseñadas para facilitar la organización de la información de una manera gráfica, con el fin recordar fácilmente la información recibida.

Observa el siguiente video **Organizadores gráficos: Mapa conceptual, mapa mental y cuadro sinóptico** en el link <https://www.youtube.com/watch?v=o7mvf8rP2PA> y escribe la definición de cada uno de los organizadores gráficos.

Mapa conceptual	Esquema de llaves
Rueda de atributos	Mapa mental

I. Organiza las palabras que te presentamos a continuación. Ponle un nombre adecuado a cada grupo (Hiperónimo)

<p>Manzana, sartén Elefante, hada África, pepino Camello, tigres América, chirimoya Buenos Aires, olla Mago, Lima Bruja, cacerola Ogro, plátano Caracas, Europa Rinoceronte, tetera</p>			

ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN

LA LITERATURA PRECOLOMBINA EN COLOMBIA

Antes de la llegada de los españoles, los indígenas vivían tranquilos en Colombia, existían tres grandes familias: Chibcha, Caribe y Arwac distribuidas por todo el país, se encontraban en: la costa atlántica, el Orinoco, Caquetá, Amazonas, la sabana de Bogotá, Boyacá, la sierra nevada de Santamarta, Cauca, Tolima, Huila, entre otros. Cada una de estas familias tenían sus propias costumbres, su religión, su propia lengua y habían iniciado con las primeras manifestaciones de literatura

La literatura precolombina inicia de manera oral, ya que estas culturas no llegaron a desarrollar una escritura especializada, por lo tanto, toda su producción fue transmitida de generación en generación.

La mayoría de estas manifestaciones se clasifican en: MITOS y LEYENDAS, aunque después de mucho tiempo se han conocido algunos POEMAS.

Los temas principales son:

- La religión: se refleja en la presencia de dioses, muy importante en su organización.
- La naturaleza: la importancia que tiene la “Madre-tierra” que les brinda todo para vivir.
- La historia: que les crea una identidad cultural.
- La magia: los indígenas imitaban diversos sonidos para obtener beneficios, como el sonido de las ranas, para hacer llover.

Los Géneros literarios que aparecieron en esta época:

- **LOS MITOS** comienzan a aparecer, por la necesidad que sienten los indígenas de dar una explicación a todo lo que ocurría a su alrededor, entonces deciden poner en movimiento su imaginación, así aparecen los mitos como narraciones que de manera mágica y extraordinaria explican el origen del mundo, del hombre, de las cosas y hasta de los mismos dioses.
- **LAS LEYENDAS** aparecen cuando los indígenas comienzan a crear historias extraordinarias o que recuerdan algún hecho histórico para su pueblo. Algunos ejemplos:

Bachué

Bachué, la madre chibcha salió de la laguna de Iguaque, una madrugada, llevando un niño en los brazos. Era una bella mujer, cubierta solamente por una túnica de pelo negro, que le arrastraba.

Apareció lustrosa, recién escurrida del lago. Una madre de agua morena, garbosa, de senos redondos, firmes, cobrizos, terminados en puntas más oscuras. Caminaba afirmando las piernas ágiles, venía de nadar tanto que se le formaron pantorrillas de hoja de palma y muslos fuertes. En los brazos, la criatura también desnuda. Bachué se instaló entre los Chibchas, se ganó su confianza y su afecto. Les enseñó normas para conservar la paz con los vecinos y el orden entre las gentes de su cercado.

El niño creció y Bachué, encargada de poblar la tierra, empezó a ser fecundada por la criatura que había portado en sus brazos. Los alumbramientos eran múltiples, como los de las conejas, en el primer parto se contaron mellizos; en el segundo, trillizos; en el tercero, cuádruples y así hasta que se consideró que su tarea reproductora sobre la tierra estaba cumplida.

En pocas edades recorrió muchos cercados, y por todas partes dejó criaturas y enseñanzas. Paso el tiempo y la mujer pobladora no envejecía. De pronto, su cuerpo se destemplanó; los senos se le escurrieron; las piernas se le aflojaron; su cuello ya no era lozano; el rostro estaba poblado de arrugas; había un gran cansancio en su mirada. Sin avisar, se metió a la laguna de Iguaque, acompañada del mismo ser que había traído. Se lanzó a las aguas. Un gran bostezo del lago la devoró, convirtiéndola en serpiente, símbolo de inteligencia entre los Chibchas.

Los nativos aseguraban que de vez en cuando veían a la culebra asomar los ojitos brillantes a la superficie de las aguas vidriadas, en las noches de luna, cuando acudían a llevarle ofrendas. Arrojan adornos de oro, utensilios y copas doradas, en la seguridad de que ella estaba en el fondo de la laguna recibiendo los regalos, de buen corazón.

Al varón no le pusieron mayor atención. Ella quedó para siempre con el título de madre de la humanidad, fuente de toda vida. Y como venía del agua, los naturales comenzaron a adorar las lagunas y las ranitas, los renacuajos, las lagartijas, todo síntoma de vida que brotara de las aguas. Fundieron en oro alfileres rematados en batracios, se colgaron al cuello dijes en forma de lagarto y divinizaron a las ranas, que en adelante serían el símbolo de la fertilidad.

Tomado de: inemvillavicencio.edu.co/page/images/2012/.../precolombia8.pdf

Bochica, el maestro de los chibchas

Bochica, anciano de barba larga... La tradición juega un papel muy importante en la cultura colombiana, sobre todo en las actuales comunidades indígenas cuyas costumbres poco tienen que ver con las tradiciones cristianas. Una de estas tradiciones que encontré en una fuente que parece fidedigna y sería cuenta la historia de uno de los dioses más importantes de los Chibchas que habitaban la zona del altiplano cundiboyacense. De todas formas, en mi opinión, la historia contiene demasiadas coincidencias con la religión católica, algo que parece poco probable debido al hecho de hablar de una cultura totalmente diferente de la nuestra y la época mucho más antigua de la llegada de los españoles cristianos a las tierras americanas.

El relato cuenta que en los tiempos remotos cuando todavía la Luna no acompañaba a la Tierra en la meseta colombiana vivía el pueblo Chibcha. Vivían en una tierra pródiga que sin mucho esfuerzo daba dos cosechas al año. Los Chibchas se desarrollaron muy rápido y pronto olvidaron de sus dioses. Dejaron de trabajar, peleaban mucho entre sí y solo se ocupaban de los placeres. En esta situación, Chía, la diosa de la noche pidió un fuerte castigo para ellos, pero Suá, el Sol y Bachué, la Naturaleza, decidieron darles otra oportunidad. Soplaron sobre la Tierra y engendraron una parte de su deidad en el vientre de una mujer pura y hermosa, esposa de un artesano. De este soplo divino nació un niño al que llamaron Bochica, hijo del Cielo.

Bochica creció como un dios civilizador de los indígenas, les enseñó a los indígenas a sembrar, a fabricar casas, a tejer en algodón y el fique, a cocer el barro y hacer ollas, a construir redes para coger los peces en los lagos y en los ríos, a fabricar arcos y flechas para cazar en los bosques, les dio el calendario, códigos de respeto, de convivencia y les enseñó a amar los dioses. Cuando el pueblo empezó a vivir tranquilo, Bochica desapareció. Pero no había pasado mucho tiempo, cuando los Chibchas volvieron a sus malas costumbres. Para castigarlos los dioses enviaron una sequía tremenda y luego una inundación. Cuando las aguas bajaron, los pocos sobrevivientes vieron llegar entre la bruma que se levantaba al amanecer, un anciano de larga barba que caminaba ayudándose con un bastón.

Bochica otra vez se ocupó de su amado pueblo. Le regalo el fuego que secó sus ropas, que cocinó sus alimentos, que les calentó en las noches... y se quedó con ellos. Cuando sintió que se le acercaba la muerte, se escondió en la montaña. Después de la muerte del dios ocurrió algo increíble. El monte empezó a emanar un brillo profundo como el fuego que Bochica había entregado a sus hombres después del diluvio. Las piedras brillaban, pero no de color rojo, sino verde como la selva y como el agua de la laguna. Este era el alma de Bochica y su tumba se había transformado en un inmenso depósito de esmeraldas. Esta es la historia del Bochica, un anciano de barba larga y blanca, de piel blanca y ojos azules, envuelto en una manta grande que lo cubría hasta los pies y con una varita de oro en la mano que sacrificó su vida para darles lo mejor a su amado pueblo Chibcha y para quedarse en su memoria para siempre.

Tomado de: inemvillavicencio.edu.co/page/images/2012/.../precolombia8.pdf

Leo cuidadosamente los textos de: **“Bachué”** y **“Bochica, el maestro de los chibchas”** luego respondo las siguientes preguntas:

1. Escribo con mis propias palabras a qué clase de texto (mito o leyenda) pertenece **“Bachué”** y a qué clase de texto (mito o leyenda) pertenece **“Bochica, el maestro de los chibchas”** y en cada caso explico claramente porqué.

2. Realizo el dibujo de **“Bachué”** teniendo en cuenta que sea exactamente igual al que presenta la lectura

3. Realizo el dibujo de **“Bochica, el maestro de los chibchas”** teniendo en cuenta que sea exactamente igual al que presenta la lectura cuando anciano.

4. Teniendo en cuenta las lecturas, completo el siguiente cuadro, escribiendo dos semejanzas y dos diferencias entre estos dos personajes

	“Bachué”	“Bochica, el maestro de los chibchas”
SEMEJANZAS		
DIFERENCIAS		

Apoyado en los apuntes del cuaderno y observando el video <https://www.youtube.com/watch?v=lnedx3QhXbs> desarrolle las actividades.

II. Escribe el Hiperónimo adecuado para designar a todos los elementos de cada uno de los siguientes grupos.

1. garganta, estómago, corazón _____
2. rosas, orquídeas, claveles, margaritas _____
3. boletines, revistas, periódicos, libros _____
4. cama, silla, cómoda, sofá, mesa _____
5. tomate, papaya, piña, sandía _____
6. camisa, chompa, falda, pantalón _____
7. cuaderno, lápiz, regla, lapicero _____

III. Escribe cinco Hipónimos para cada Hiperónimo presentado.

1. Ríos _____
2. Novelistas _____
3. Escritores peruanos _____
4. Grupos musicales _____
5. Países europeos _____
6. Números pares _____
7. Marca de autos _____



IV. Completa con un hipónimo que siga la secuencia de las que se presentan y en el paréntesis escribe el hiperónimo.

1. Francia, España, Portugal _____ ()
2. Kevin Costner, Brad Pitt _____ ()
3. Pulseras, anillos, collares _____ ()
4. Té, anís, manzanilla _____ ()
5. Infancia, niñez, adolescencia _____ ()
6. Estofado, papa rellena, tacu tacu _____ ()
7. Medicina, cúbito, radio _____ ()

Mucho
ojo

V. AFIANZANDO LO APRENDIDO!

Lee las siguientes oraciones, reemplaza los hiperónimos por hipónimos adecuados

1. Iré a la tienda para comprar legumbres.



EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

Escucha las canciones y elabora 4 grupos de hiperónimos con sus correspondientes hipónimos.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZNzYr4U7Zs8> cuando pase el temblor.

https://www.youtube.com/watch?v=AVEDgT_IG60 En la ciudad de la furia

https://www.youtube.com/watch?v=O4f58BU_Hbs René

Responde a la siguiente pregunta

¿Por qué es importante en la actualidad conocer sobre la literatura precolombina?

Este plan de mejora se entrega desarrollado en el cuaderno entre las fechas del 18 al 26 de abril y se realiza tanto sustentación escrita como oral.